

2. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (Основы режиссуры, технологии, организации и методики). – М.: СпортАкадемПресс, 2007. – 352 с.
3. Сокова М.С. Социализация студенческой молодежи в ходе обучения в вузе // Власть. 2011. №3. С.30-33. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sotsializatsiya-studencheskoy-molodezhi-v-hode-obucheniya-v-vuze> (дата обращения: 27.01.2016).

ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСКИХ И «НЕ ТВОРЧЕСКИХ» ПРОФЕССИЙ

Мишина А.О.

Российский государственный социальный университет, Россия, г. Москва

В статье представлены результаты эмпирического исследования среди писателей и графических художников и представителей «не творческих» профессий, деятельность которых требует неукоснительного соблюдения алгоритма действий. У тех и других определялись: уровень сформированности антисуицидального фактора, особенности воображения, особенности самооценки психических состояний. Установлено, что молодые писатели и графические художники, не отличаясь от представителей «не творческих» профессий по уровню антисуицидального фактора, в большей степени ощущают свою уникальность и, выделяясь демонстративностью и аффективностью, острее переживают собственную несостоятельность.

Ключевые слова: писатели, графические художники, представители «не творческих» профессий, личностные особенности, суицидальные наклонности.

Науке известно, что в основе творчества лежит освобождение от страданий и мучительных мыслей, «дух бегства», компенсация ударов судьбы, материальной необеспеченности, стремление к независимости [2; 4; 7]. Но творческая деятельность свойственна далеко не всем, а процесс творчества очень индивидуальный, требующий богатого воображения [1]. Возникает вопрос: различаются ли представители творческих профессий и «не творческих» по уровню сформированности антисуицидального фактора? Если статистически значимых различий нет, то по каким другими параметрам личности они различны? Это мы и попытались выяснить в своем исследовании, результаты которого представлены в данной статье. Выявленные различия позволят вооружить консультантов, оказывающих психологическую [6] и социальную помощь [3; 5] этой категории населения, необходимыми знаниями для более эффективного взаимодействия с представителями «творческих» профессий.

Исследование проводилось в среде представителей творческих профессий, а именно – начинающих писателей и графических художников, а также среди представителей других – «не творческих» профессий (операторы, зубные врачи и т.д.), достигших совершеннолетнего возраста, деятельность которых требовала неукоснительного соблюдения алгоритма действий.

В качестве базы исследования начинающих писателей использовался электронный ресурс «Самиздат»; база для графических художников – электронный ресурс Deviantart; база для других (представителей «не творческих» профессий) – представители разных профессий на базе психологического центра РГСУ, г. Москва. Цель исследования – выявление суицидальных наклонностей у представи-

телей творческих профессий – начинающих писателей и графических художников с последующей разработкой методических рекомендаций по применению результатов исследования в психологическом консультировании клиентов с суицидальными наклонностями.

Процедуру социально-психологической диагностики прошли 80 человек в возрасте от 18 до 30 лет (средний возраст – 22 года). Из них: писатели – 20 чел. (25%), графические художники – 20 чел. (25%); представители других профессий – 40 чел. (50%).

В качестве методик психологической диагностики использовались: 1) опросник суицидального риска Шмелёва А.Г.; 2) тест определения уровня воображения; 3) методика диагностики самооценки психических состояний Г. А. Айзенка.

В ходе исследования установлено следующее:

1. Для писателей в целом характерны следующие личностные особенности: низкий уровень демонстративности и уникальности; адекватный уровень аффективности, оценок несостоятельности и социального пессимизма; у них преобладает низкий уровень слома культурных барьеров, максимализма и временной перспективы;

2. В группе писателей у 4 чел. (20%) отсутствует антисуицидальный фактор; у 11 чел. (55%) он не полностью сформирован. Эти данные свидетельствуют о том, что суицидальному риску в той или иной степени подвержена большая часть молодых писателей (в нашей выборке – это 75%);

3. У большинства писателей обнаружен средний уровень воображения (такой присущ большинству людей), тревожности, фрустрации, агрессивности, ригидности. Однако вероятность проявления негативного психического состояния в ситуации несоответствия желаний имеющимся возможностям существует для 4 чел. (20% от выборки писателей);

4. Для графических художников в целом характерны следующие личностные особенности: средний уровень демонстративности, аффективности, социального пессимизма; средний уровень оценки собственной несостоятельности; низкий уровень слома культурных барьеров и максимализма; в целом в данной группе преобладают художники с низким уровнем временной перспективы;

5. В группе графических художников у 5 чел. (25%) отсутствует антисуицидальный фактор; у 5 чел. (25%) он не полностью сформирован. Таким образом, полученные нами данные показывают, что суицидальному риску в той или иной степени подвержена половина графических художников (в нашей выборке – это 50%);

6. У большинства графических художников обнаружен средний уровень воображения, тревожности, фрустрации, ригидности; низкий уровень агрессивности. Вероятность проявления негативного психического состояния в ситуации несоответствия желаний имеющимся возможностям существует для 3 чел. (15% от обследованной нами выборки графических художников).

Полученные по трем методикам психодиагностики данные сведены нами в таблицу, представленную ниже, и представили на рисунках 1 и 2.

Сводная таблица данных по трем выборкам (средние значения)

Показатели	Сравниваемые группы			
	Писатели (20 чел.)	Художники (20 чел.)	Писатели и художники (40 чел.)	Представители «не творческих профессий» (40 чел.)
1. Демонстративность	20	35	27,5	21
2. Аффективность	49,65	52	50,9	35,55
3. Уникальность	20	40	30	17
4. Несостоятельность	43	51	47	30
5. Социальный пессимизм	53,3	44,75	49,03	49,6
6. Слом культурных барьеров	28,05	25	26,4	36,3
7. Максимализм	40	20	30	35
8. Временная перспектива	28,9	38,75	33,83	19,7
9. Антисуицидальный фактор	52,5	45	48,75	50
10. Воображение	12,1	11	11,55	10,95
11. Тревожность	8,75	9	8,88	5,45
12. Фрустрация	9,05	8,75	8,9	4,65
13. Агрессивность	10,3	7,05	8,675	7,85
14. Ригидность	10,85	10	10,425	9

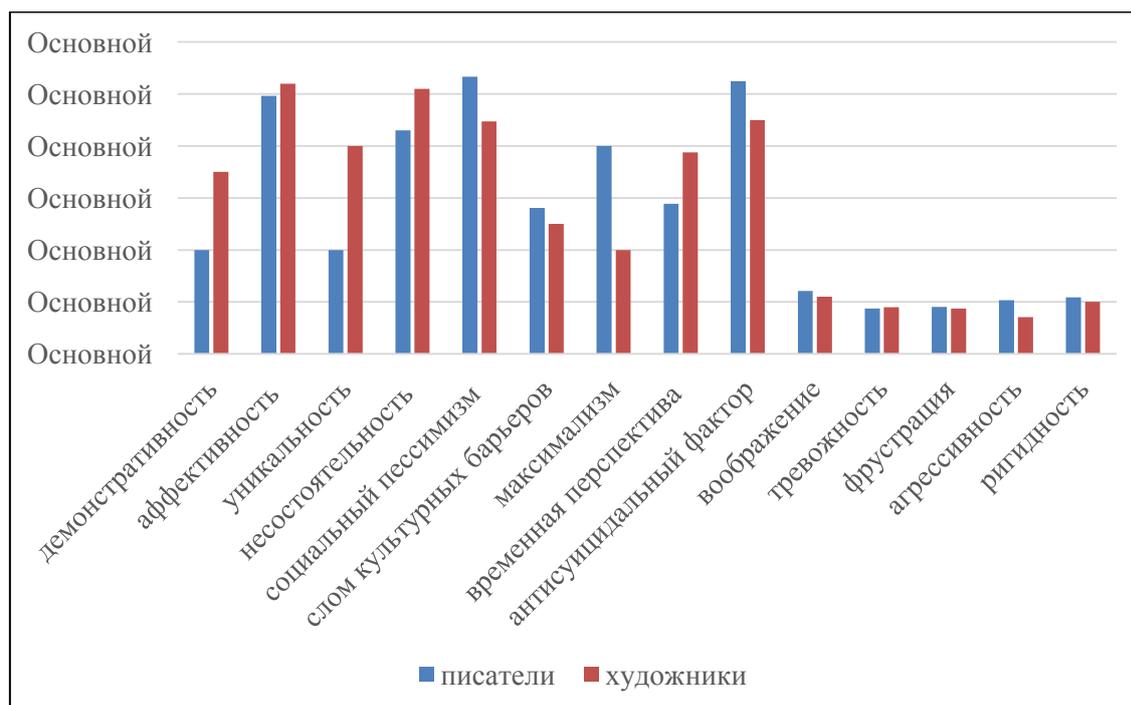


Рис. 1. Соотношение показателей личностных характеристик писателей и графических художников

Сравнительный анализ этих показателей, выполненный с помощью U-критерия Манна-Уитни, показал статистически значимые различия по ряду личностных характеристик представителей писателей и графических художников:

- демонстративность, уникальность, несостоятельность, временная перспектива (уровень этих показателей достоверно выше в группе графических художников);
- социальный пессимизм, слом культурных барьеров, максимализм, агрессивность, антисуицидальный фактор (уровень этих показателей достоверно выше в группе писателей).



Рис. 2. Соотношение показателей личностных характеристик представителей творческих и «не творческих» профессий

В ходе сравнительного анализа измеряемых параметров личности представителей творческих профессий (писателей и графических художников) и «не творческих», также выполненного по U-критерию Манна-Уитни, установлены следующие статистически значимые различия:

- демонстративность, аффективность, уникальность, несостоятельность, временная перспектива, тревожность, фрустрация (уровень этих показателей достоверно выше в группе писателей и графических художников);
- слом культурных барьеров и максимализм (уровень этих характеристик личности достоверно выше в группе представителей «не творческих» профессий).

В итоге можно сделать вывод о том, что молодые писатели и графические художники, не отличаясь от представителей «не творческих» профессий по уровню антисуицидального фактора, в большей степени ощущают свою уникальность и выделяются, в отличие от них, своей демонстративностью и аффективностью; в большей степени, чем они, переживают собственную несостоятельность. В силу этих личностных особенностей обследованные нами представители «творческих» профессий оказываются наиболее подвержены состояниям тревоги и фрустрированности. Вероятно, что творчество для них – средство совладания с суицидальными импульсами, возникающими как реакция на рассогласование ожидаемого и реального.

Список литературы

1. Климова, Е.М. Индивидуально-психологические особенности личности, влияющие на профессиональный выбор / Е.М. Климова // Вестник РосНОУ. Психология – 2013. – Вып. 1. – С. 49-54.
2. Максимова, С.В. Творчество: созидание или деструкция / С.В. Максимова. – М.: Академический проект, 2006. – 442 с.
3. Рыбакова, Н.А. Социальная работа и социальное образование: условия сохранения и развития жизненных сил человека в динамике социобытия: Монография / Н.А. Рыбакова. – Псков: ПГПИ им. С.М. Кирова, 2000. – 184 с.

4. Тараненко, О.Н. Суицидальная настроенность молодежи как социально-психологическая проблема общества / О.Н. Тараненко, Я.А. Идрисова // Молодой ученый. 2016. – № 6 (110). – С. 710-713.

5. Цветкова, Н.А. Гендерные особенности социальной поддержки человека в трудной жизненной ситуации / Н.А. Цветкова // Социальная работа: проблемы и перспективы: Материалы VII Межвузовской научно-практической конференции 22 марта 2013 г. – СПб.: СПбГУП, 2013. – С. 23-25.

6. Цветкова, Н.А. Основы психологического консультирования: учеб. пособие / Н.А. Цветкова. – М.: РУСАЙНС, 2017. – 316 с.

7. Чхартишвили, Г. Писатель и самоубийство / Г. Чхартишвили. – М.: Новое литературное обозрение, 2000. – 576 с.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В ПРОЦЕССЕ ИХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Ревенков А.Ю.

учитель трудового обучения, Областное казенное общеобразовательное учреждение «Пенская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» Курчатовского района Курской области, Россия, г. Курск

В статье рассматриваются вопросы организации профориентационной работы в процессе трудового обучения детей с интеллектуальными нарушениями старшего школьного возраста. Предлагается система мероприятий, направленных на профессиональное самоопределение воспитанников школы-интерната.

Ключевые слова: дети с интеллектуальными нарушениями, профессиональная ориентация, профессиональное самоопределение, профориентационная работа, профессиональные интересы.

В настоящее время повышаются требования к адаптационным возможностям человека, приступающего к трудовой деятельности. Выпускники с интеллектуальными нарушениями испытывают существенные затруднения в адаптации к современным условиям на рынке труда, что обусловлено их личностными особенностями, нарушениями развития познавательной деятельности.

Часто выпускники школ и школ-интернатов, приходя на производство, выполняют там тяжелые неквалифицированные виды труда. Часть выпускников поступают в организации среднего профессионального образования. Несмотря на это молодые люди, как правило, испытывают затруднения в трудоустройстве, адаптации и социализации на рабочем месте, включении в производственные отношения. Это, по мнению С.Л. Мирского, обуславливается рядом факторов:

- психологической неготовностью выпускников к моменту перехода от обучения к сфере профессионального труда;
- неадекватной самооценкой и недостаточно сформированной способностью оценки своих возможностей и способностей при определении профиля и содержания профессии;
- неспособностью адекватно учитывать влияние производственного микроклимата на человека и неготовностью к преодолению определенных профессиональных трудностей;